



Uit de kunst

prinses Juliana. Opnieuw uitgegeven in 1975. De plaat behoort bij het rijmpje:

Hansje sjokken, trek maar aan mijn rokken,
Trek maar aan mijn staart, Hansje is geen oortje waard.

Hendrika Willebeek Le Mair is geboren in Rotterdam in 1889 en overleden in Den Haag in 1966.

Ze schilderde en aquarelleerde vooral portretten van kinderen, alsook poppen en dieren. Is bekend door haar illustraties van kinderboeken.



Bij de voorpagina:

Prentbriefkaart naar een origineel van Smeele. Helaas is van deze Smeele niets bekend.

Bij de hartpagina

“Hansje sjokken”. Aquarel van Henriëtte Willebeek Le Mair voor het album ‘Hollandsche Kinderliedjes’, opgedragen aan

Over de klederdracht

Gewoonte of uitzondering?

Bij het bewerken van de rubriek: “Van wee is tat d'r één” kom je allerlei interessante zaken tegen. Soms denk je bij jezelf, hoe kan dit of hoe zit dat? Is dit gewoonte geweest of uitzondering. Kwam dit alleen in bepaalde families voor of meer algemeen?

Zo kreeg ik van iemand een aantal foto's,

waarbij ik toch wat vraagtekens zette en ik zal u zeggen waarom. Ik heb altijd gedacht dat er, vooral vroeger, strenge regels golden voor wat de tradities betreft over bepaalde gebruiken, omtrent het dragen van de klederdracht!

Zo heb ik hier een foto van Wijmpje van Twillert Jdr, geboren 24 oktober 1888 en getrouwd met Johannes Evert van Ros-

sum, nummer 3081.

Wijmpje staat netjes op een staatsieportret met friese rouw-schort, swissers jak met witte doek, maar met een **kanten** muts op,

in plaats van de gebruikelijke “gaze mus”

een rouwmuts dus, die bij het kostuum in de rouw behoorde. Deed men dat vroeger wel meer bij een foto, of deed men waar men zin in had? Wie het weet mag het zeggen.

De tweede foto is ook van een Wijmpje van Twillert Hdr., echter een nicht van de andere Wijmpje. Zij is geboren 14-08-1875 en getrouwd met Manus van Boeijen. Dit gezin is in 1906 vertrokken naar Baarn.



Ook deze Wijmpje is naar onze begrippen afwijkend gekleed. Zij draagt een kanten muts, een bont jak en daarop een zwarte luster schort. Op zich alles goed, als daar een witte doek bij werd gedragen, maar zij draagt een **rode** doek. Op een luster schort werd toch altijd een witte doek gedragen en een rode doek bij een wollen schort met fries bovenstukje? Heeft zij misschien gedacht in Baarn komt het niet zo nauw, of hebben we ook hier te maken met een vorm van geschiedvervalsing?

Dan ook nog een foto van Grietje Pruijs, geboren 24-3-1875 en gehuwd met Evert ter Beek, nummer 135. Mij is altijd verteld dat bij diepe rouw “in 't zwart”, de zilveren gespen op de schoenen werden vervangen door zwarte fluwelen gespen. Echter Grietje Pruijs draagt hier gewoon de schoenen met zilveren gespen, terwijl ze “in 't zwart” is. Was dat voor de foto of deed men dat wel meer? In *Van wee bin jie d'r één* zie je dat een enkele keer meer, kijk maar naar de foto van o.a. Tijmen Koelewijn en Trijntje Bakker, nummer 2098.

Dit zijn zo een drietal zaken, die bij het verwerken en rubriceren van foto's bij de fotocommissie naar voren kwamen. Zijn er leden van ons blad die daar meer over weten? We horen het graag van u.



bortzwaan@kpnmail.nl